

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ
РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН «РАЙОННЫЙ
ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«В помощь руководителю театральной студии»



ст. Северская, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Алгоритм деятельности руководителя по созданию театральной студии.....	5
Условия деятельности театральной студии	7
Устав и традиции	8
Проведение занятий	11
Нормативы деятельности театральной студии	15
Список использованной литературы.....	17

ВВЕДЕНИЕ

Одна из задач современной театральной студии – вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра. Театр - является средством развития творческих задатков и многогранных способностей обучающихся.

Современное общество в XXI веке требует от человека новых базовых навыков в профессиональной деятельности, незаменимых в век высоких технологий:

- **творчество и креативность** (в любой деятельности, на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);

- **эмоциональная грамотность** (эмоциональный интеллект) (понимание своих эмоций и эмпатия помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми);

- **цифровая грамотность** (способность работать в цифровой среде будет также востребована, как способность читать и писать);

- **экологическое мышление** (понимать связанность мира, воспринимать свою деятельность в контексте своей экосистемы, поддерживать эволюционные процессы);

- **способность к (само) обучению** (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки).

Где получить или как приобрести универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего?

С уверенностью можно сказать, что, при правильно выстроенной работе, больше половины из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь в театральной студии.

Неоспоримо, театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, умеющую слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Театр, с его широчайшим спектром художественно-выразительных и

воспитательных возможностей — это ещё и искусство общения.

С чего начать?

Алгоритм деятельности руководителя по созданию театральной студии

Прежде чем начать работу, руководитель театральной студии должен провести рекламную кампанию театральной студии среди учащихся общеобразовательных учреждений, родителей и педагогов:

- при помощи объявления-афиши на информационном стенде школы;
- разместить информацию об открытии театральной студии в социальных сетях интернет;
- посетить родительские собрания в общеобразовательных учреждениях, на которых в течении 3-5 минут рассказать об открытии театральной студии;
- провести открытое презентационное занятие до начала учебных занятий.



Формирование групп



Организовать набор учащихся в группы.
Сформировать группы из списка
зарегистрированных обучающихся в
соответствие с возрастом детей.

**Нормы наполняемости участниками
коллектива (рекомендовано)**

Для городских культурно-досуговых учреждений	Для культурно-досуговых учреждений, расположенных в сельской местности
Не менее 14 человек	Не менее 8 человек

Условия деятельности театральной студии

До начала занятий необходимо составить план и график проведения занятий театральной студии.

Подготовить помещение (актовый зал) к занятиям. Организовать помещение для занятий в театральной студии следует так, чтобы стулья стояли по периметру или по кругу, чтобы все участники могли видеть друг друга, а внутри было свободное пространство для выполнения упражнений.



По окончании занятий (в тот же день) необходимо заполнять журнал, обязательно отметить посещаемость и записать темы занятий. Закончив все подготовительные этапы, обязательно сообщить родителям расписание занятий и можно приступать к реализации программы театральной студии по разделам: основы театральной культуры, актёрское мастерство, сценическая речь, ритмопластика.

Форма одежды

Учитывая, что практически все занятия будут начинаться с разминки, и в процессе работы будут динамичные упражнения, то важно предупредить всех обучающихся о необходимости удобной формы одежды и сменной обуви на плоском каблуке, чтобы у

ребят не было чувства неловкости и стеснения. Руководитель студии должен предусмотреть помещение для переодевания.

Устав и традиции

На первом занятии необходимо придумать название театральной студии и принять свой «Устав».

Устав – это своеобразный свод правил, где прописаны все требования и моменты пребывания в театральной студии. Он регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время концертов и т.д.

Правил не должно быть много, и они должны быть выполнимы. Такой свод правил лучше не предлагать *уже* готовый, а составить вместе с обучающимися. Законы невозможно установить «насильно», они могут быть продиктованы лишь оправданной необходимостью и личным примером педагога. Чтобы ребята вели себя дисциплинированно, – прежде всего, руководитель должен быть дисциплинирован сам. Чтобы ребята не опаздывали на занятия или репетиции, – значит педагогу за 15 минут до начала занятий необходимо находиться в назначенном месте, и всегда начинать занятия вовремя, даже если присутствуют два-три человека. На стенде

можно разместить план или расписание занятия, чтобы дети знали к чему готовиться, и что их ожидает. Создавая совместно свой нормативный документ, обучающиеся с полной ответственностью должны осознавать, что эти правила они создали сами, и их важно соблюдать всем студийцам без исключения. Вместе с детьми продумайте санкции (не наказание!), в случае если правила будут нарушены, и действительно применяйте их. Так же и наоборот – если день прошел без нарушения, договоритесь какое будет поощрение.

Коллектив не возможен без общей жизни вне дела, без любимых всеми традиций. Кроме работы над театральной постановкой или школьным мероприятием, у студийцев должны быть общие интересы. На первых занятиях нужно определиться с традициями. Например, у команды игроков клуба «Что? Где? Когда?» есть традиция – перед игрой всем вместе держаться за руки. Можно предложить еще несколько традиций: при встрече использовать особенное приветствие; «фраза дня» – начинать каждое занятие с цитаты, пословицы, поговорки, высказывания известных людей, сначала инициатива идет от педагога, а потом можно подключить и ребят; уже на первом занятии предложить создание своего театрального

словаря, если есть свой сайт театральной студии, то можно вести словарь на страничке сайта, или на стенде в кабинете, где проходят занятия; можно предложить вести дневник – своеобразную летопись студии, куда будут записываться не только текущие события, но и смешные случаи и фразы, произнесённые на репетициях и занятиях; необычные поздравления с днем рождения не только участников студии, но и любимых литературных/театральных персонажей; праздничные чаепития; чтение вслух любимых произведений; литературные посиделки; после занятий на выходе прикреплять на магнитную доску, стенд или лист бумаги эмодзи, или смайлики с соответствующей настроению эмоцией и др. Для детей такие традиции - это символ единения, принадлежность к единому делу, дают возможность почувствовать сопричастность с особенным миром.

Проведение занятий

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы.

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся.

Игровая форма знакомства дает возможность детям рассказать о себе, игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии. Обязательно познакомить всех участников с планом работы студии на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, к этому надо подготовиться. Ведь студента первого курса медицинского института не отправляют сразу делать операцию, сначала обучают.

На этом же занятии можно начинать вводить свои традиции театральной студии. Например, словарь театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...», на доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель студии приводит различные варианты определения «Театр», в театральном словаре студии появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и то же слово все участники студии понимали одинаково. Рекомендация руководителям – чаще обращаться к авторитетным источникам. На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия

каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Репетиционные занятия органично чередуются с играми, занятиями актерского тренинга, ритмопластикой и сценической речью.



Рекомендуемая продолжительность занятий

Возраст участнико в	Периодичнос ть	Продолжительнос ть
Дошкольн ый и младший школьный возраст	2 раза в неделю	30 - 45 минут

Средний и старший школьный возраст	2, 3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут
------------------------------------	--------------------	---

Рефлексия

Рефлексия — способность сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать принятые решения и перспективы. Термин произошел от латинского слова «reflectio» — «отражение».

Принципиальное значение имеет проведение экспресс-рефлексии после каждого занятия или по итогам нескольких занятий.

Самоанализ своей деятельности воспитывает у детей чувство ответственности за выполненную работу и в случае успеха или неудачи они приобретают навык искать причины в самом себе.

Подводя итог своей работы, ребята высказываются – что понравилось, что нового узнал, чему научился, что не получилось, над чем нужно еще поработать, что чувствовал во время игры или тренинга, сравнивая свои ожидания до занятия и реальность, как изменились ощущения и т.п. Обязательно надо выслушать каждого ребёнка! Уважительно относиться к мнению и чувствам выступающего.

Нельзя перебивать и критиковать выступающего во время сообщения.

В конце обсуждения можно попросить участников назвать те эмоции и ощущения, которые были неприятны, пусть они «выбросят» их в центр круга, где горит воображаемый костёр. Эмоции не осуждаются! Попросите обучающихся оценить свою искренность, открытость или вовлеченность, показав на пальцах оценку от 1 до 10. Правила проведения таких бесед определяются заранее. Время и формат выступления устанавливает руководитель студии. В заключении беседы педагог подводит итог и на позитивной ноте прощается с обучающимися.

Нормативы деятельности самодеятельных творческих коллективов

Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
--	------------------------------------

Театральный	- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
-------------	---

Для вновь созданных коллективов, течение первых 2-х лет существования, могут быть установлены минимальные нормативы.

В течение творческого сезона они должны предоставить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 – 3 миниатюр

Список использованной литературы:

1. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. - Ростов н/Д: Феникс, 2002 г.
2. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПБАППО, 2009 г.
3. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе. – 1994 г. - №2 - с.39-45.
4. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков.
5. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самостоятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010 г.

Методические рекомендации подготовил:
заведующий отделом народного творчества и культурно-досуговой деятельности муниципального бюджетного учреждения культуры муниципального образования Северский район «Районный организационно-методический центр» -
Харченко Р.И.